

## Research Article

# A multidimensional analysis of graduate theses in Turkiye on early childhood and creativity

Fatih Dereli<sup>1</sup>

Department of Primary Education, Trakya University, Edirne, Turkey

### Article Info

**Received:** 19 May 2023

**Accepted:** 28 June 2023

**Online:** 30 June 2023

### Keywords

Creativity

Early childhood

Graduate thesis

Preschool

### Abstract

The early childhood period is vital for the emergence and development of creativity. Therefore, it is thought that it is necessary to examine the studies on children's creativity and to make suggestions for improvement. In this study, it was aimed to examine the theses conducted between 2018 and 2023 in the field of early childhood and creativity under 11 different headings: year, university, graduate school, department, method, sample type, school type of practice, type of participants, number of participants, data collection tool and subject. In this study, document analysis method, which is one of the qualitative research methods, was preferred. There are 80 graduate theses that were decided to be examined within the scope of this research by using the key concepts of "Early Childhood and Creativity" and "Preschool and Creativity" covering the period between 2018-2023 through master's and doctoral theses published in the National Thesis Center of the Council of Higher Education. Within the scope of this research, 68 of the graduate level theses selected to be examined are master's theses and 12 are doctoral theses. The theses analyzed within the scope of the research were analyzed by means of the "Thesis Classification Form" (TSF) developed by the researcher and consisting of 11 sections. In this study, descriptive content analysis was used to examine a total of 80 theses in terms of various variables. Within the framework of the research findings, results are presented in terms of guiding those concerned, enabling them to make evaluation and self-criticism regarding the studies carried out, and determining the direction of what should be done in future studies by seeing the deficiencies and needs in the field.

2757-7554 / © 2023 the JCDEE.

Published by Genc Bilge (Young Wise)

Pub. Ltd. This is an open access article

under the CC BY-NC-ND license



### To cite this article

Dereli, F. (2023). A multidimensional analysis of graduate theses in Turkiye on early childhood and creativity. *Journal for the Child Development, Exceptionality and Education*, 4(1), 11-37.

## Introduction

In the 21st century, societies face international, economic, political, environmental challenges, as well as rapid changes in information and communication Technologies (Griffin et al., 2012). Therefore, the basic knowledge and skills expected from individuals in today's societies have also changed (Chu, et al., 2005). Basic skills such as reading, writing and arithmetic are no longer considered sufficient in the 21st century. With the changing century, the characteristics sought in individuals today are not only memory skills and knowledge levels but also creative personality traits (Sternberg, 1999; Sternberg & Lubart, 1999). Creativity skills have gained importance for individuals to give new meanings to their lives and to keep up with the rapidly changing social life (Craft et al., 2001). At this point, it is known that the capacity of individuals to be creative is closely linked to quality of life (Corozza, 2019). In order for individuals to have a good job and a qualified life in the 21st century, they need to have the skills required by the age (Ananiadou & Claro 2009). These skills are referred to as 21st century skills. Organizations such as Partnership for 21st Century Skills (P21), International

<sup>1</sup> Correspondin author, Assist. Prof., Department of Primary Education, Trakya University, Edirne, Turkey. E-mail: fatihdereli@trakya.edu.tr ORCID: 0000-0002-4102-1997

Society for Technology in Education (ISTE), North Central Regional Educational Laboratory (NCREL), Assessment and Teaching of 21st Century Skills (ATCS) have conducted research and definitions of 21st century skills. When we look at the 21st century skills put forward by these institutions in general; learning and innovation skills, media and technology skills, life and career skills, exploratory thinking, communication and collaboration, ways of thinking, ways of working, working tools, creativity and innovation, digital citizenship. The ability to look at things from a broad perspective, self-learning, flexibility, critical thinking and creative thinking are the general characteristics sought in the 21st century individual (Bayrak, 2014; Büyükyılmaz, 2022).

Considering the fact that societies and individuals can only survive in a rapidly developing world if they follow and adapt to developments, the importance of creative thinking and the thoughts and actions of people with creative thinking emerges (Akçum, 2005). Individuals who can adapt to every new situation and turn these new situations into benefits for themselves are the sought-after people of the age. For these, the individual needs to think creatively and make a difference. Today, the concepts of creativity and creative people are frequently used and the importance of raising creative individuals is emphasized (Çetingöz, 2002). For this reason, creative individuals who are active in all areas of society are needed more and more, and an education is required to reveal creativity, inspiration, imagination and differences in all kinds of activities (Karayağmurlar & Tan, 2003; Korkmaz, 2020).

Torrance (2003) defines creative thinking as "sensing difficulties, problems, gaps in knowledge, and missing elements, making predictions or hypothesizing about gaps, testing these predictions and possibly reorganizing, retesting, and communicating the results" (p.8). When creativity was first conceptualized, many researchers included problem solving and critical thinking in the process (Clark, 2013; Gardner, 1993; Renzulli, 1978). However, many views on creativity emphasize that problem solving and divergent thinking are essential elements for the development of creativity (Lubart et al., 2013). Runco (1992) defined creative thinking as finding a problem and solving it in your own way (as cited in Clark, 2013). Gardner (1993) defines creativity as solving problems in a way that is accepted by the environment and designing extraordinary products out of the ordinary.

Creativity is a skill in which the potential of the individual is revealed through education (Sternberg, 1999). Every child has the potential for creativity. However, the important thing is to reveal and develop the child's creativity skills and to put them in a position to be useful for themselves and society (Sternberg & Lubart, 1999). This skill, which is an innate ability of human beings, emerges at different levels in each person and under different conditions depending on a number of non-linear interactions. (Sternberg & Lubart, 1999; Sternberg & Grigorenko, 2010). Creativity, which is an action that has no limits and can be developed, can be developed if appropriate conditions are provided (Dilek, 2013). In order to raise the creative individuals of the future, activities and studies that develop the creative side of children should be emphasized from the preschool period onwards (Çetingöz, 2002). All individuals are expected to have creative thinking skills both to improve the quality of daily life and to strengthen the quality of scientific studies that will contribute to society. The intensity of creativity, which is the product of a multidimensional thinking mind, varies from person to person in different fields (Çeliköz, 2017; Büyükyılmaz, 2022).

The preschool period, when the foundations are laid for children to realize their potential and become productive members of society, is the period when they are most open to environmental stimuli (Coppole & Bredekamp, 2009; Pianta, 2012). In order to develop a child's creative potential, an educational environment and teachers that support creativity are required. The development process of creativity in children starts first in the family environment and then in pre-school institutions, the first level of education. Researchers argue that this skill can be developed and learned through education (Clark, 2013; Gardner, 1993; Lubart et al., 2013; Sternberg & Grigorenko, 2010). Torrance (1963) stated that the preschool period is important for the development of creativity. Creativity education programs in preschool programs form the basis of the child's academic development at a later age (Büyükyılmaz, 2022; Yuvacı & Dağlıoğlu, 2018).

It is known that creative thinking can be taught to children and this can be done in a variety of ways (Torrance, 1972). Regardless of how and in which way creative thinking education is carried out, the educational process, the program and the free environment offered to the child are very important. Alfuhaiğı (2015) conducted a literature review on the school environment and the development of creativity and found that having available resources and planned goals is an important factor in developing the creativity of children in homes, schools and other social organizations. Research has shown that when children's creativity is well nourished, it helps their mental and brain development to progress (Ogurlu, 2014; Yıldırım, 2006). Therefore, it is possible to conclude that classroom environments that free the learner, curricula and rich learning environments positively affect children's creative thinking levels (Yuvacı, 2017).

It is also important to support children's creativity potential in the preschool period, when creative potential is at its highest level. The behavioral patterns acquired during this process continue throughout life. Therefore, making the best use of this period is important for raising creative individuals. Providing children with creative environments, especially during this period, is very important for their development (Aslan et al., 1997; Yavuzer, 2016). When the literature is examined, there are many studies on preschool children's creativity skills. The effect of preschool education on children's creativity and creative problem solving skills was investigated and it was revealed that the scores of children who received preschool education differed significantly (Aslan et al., 1997; Gizir et al., 2012) and that the development of creativity depends on the preschool education curriculum, environment and the expert who provides education (Akçum, 2005; Alkuş & Olgan, 2014; Can Yaşar & Aral, 2010; Yuvacı & Dağlıoğlu, 2018). In addition, it has been revealed that creativity is affected by many different variables such as age, socioeconomic level, environmental conditions, and parental education level (Atay, 2009; Can Yaşar & Aral, 2011; Çakmak, 2005), and it has been stated in studies that there is a relationship between the dimensions of creativity and cognitive tempo (Ceylan, 2008). The importance of the preschool period in terms of revealing and developing children's creativity is emphasized by all researchers and field experts today (Korkmaz, 2020).

In recent years, creativity has been emphasized in early childhood education programs and approaches in Türkiye and abroad (İnan, 2012). Research on creativity education also suggests that the use of adequate education and training programs can increase creativity among children (Dziedziewicz et al., 2014; Fleith, 2000; Fazelian & Azimi, 2013; Jeffrey & Craft, 2004). Early childhood is crucial for the emergence and development of creativity (Kuru Turaşlı, 2012). Therefore, it is thought that it is also necessary to examine the studies on children's creativity and to make suggestions for improvement.

### **The Current Study**

It is thought that it is very important to provide literature support to the studies to be carried out in the following years by examining the studies on early childhood and creativity in depth, both in terms of expanding the subject area and revealing original research. Analyzing scientific graduate theses in the related field can provide information about the depth and prevalence of the subject and reveal the general view of the field under study. With this research, it is hoped that it will show the general trend in graduate thesis studies on early childhood and creativity and provide a perspective to experts, policy makers, families and teachers who will work in this field.

The aim of this study is to reveal the current trends, changes, topics studied and methods used in graduate theses on early childhood and creativity. In this study, it was aimed to examine the theses conducted between 2018 and 2023 in the field of early childhood and creativity under 11 different headings: year, university, graduate school, department, method, sample type, school type of practice, type of participants, number of participants, data collection tool and subject. In this context, the research seeks answers to the following questions:

- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to the **year of publication**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to **universities**?

- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to **graduate schools**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to **department**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to **research method**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to **sampling type**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to the **type of school** in which they were conducted?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to the **type of participants**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to the **number of participants**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to the **data collection tools**?
- What is the distribution of graduate thesis studies on early childhood and creativity in Türkiye between 2018-2023 according to their **subjects**?

## Method

### Research Model

In this study, document analysis method, which is one of the qualitative research methods, was preferred. The document analysis method is defined as the process of collecting existing records and documents related to the research topic and coding them using certain norms and patterns (Çepni, 2010; Yıldırım & Şimşek). Within the scope of the research, this research method was deemed appropriate since it aims to examine the graduate thesis studies conducted in the field of early childhood and creativity in terms of various variables and to guide the researchers who plan to conduct research in this subject area.

### Population and Sample

This study was conducted using the key concepts of "Early Childhood and Creativity" and "Preschool and Creativity" covering the period between 2018-2023 through master's and doctoral theses published in the National Thesis Center of the Council of Higher Education. As a result of the examinations, it was seen that the studies reached without any year limitation were concentrated in the last 5 years. Therefore, in order to look at the trend and content of the last 5 years in theses in detail and to maintain the timeliness of the study, we focused on theses conducted between 2018-2023. A total of 181 graduate theses were found in the advanced searches conducted separately with the key concepts of "Early Childhood and Creativity" and "Preschool and Creativity" and year limitations between 2018 and 2023. Among these 181 theses, three criteria were established to identify the graduate theses to be included in the scope of the research and examined in detail. The first criterion was that the theses were related to early childhood and creativity, that they were included in the Higher Education Database and finally that they were open access. Studies that were not open access were excluded from the research. Within the framework of these criteria, the abstract sections of 181 theses were examined and 80 studies were selected. Within the scope of this research, 68 of the graduate theses selected to be examined are master's theses and 12 are doctoral theses. The distribution of theses according to graduate level is shown in Table 1. The titles of the 80 theses on early childhood and creativity conducted between 2018 and 2023, which were selected within the scope of the research, are given in Appendix-1. The titles of 101 theses excluded from the study are also presented in Appendix-2.

**Table 1.** Distribution of theses according to graduate level

		<i>f</i>	%
<b>Level</b>	Master Thesis	68	85
	Doctoral Thesis	12	15
	<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

### Data Collection Process

The full texts of the theses identified within the scope of the research were digitally downloaded by the researcher and a data set consisting of 80 graduate theses was obtained. After reviewing similar studies in the relevant literature (Ahi & Kıldan, 2013; Bahçacı Önal & Türkoğlu, 2019; Karoğlu & Esen Çoban, 2019; Kiremit, 2019), the researcher prepared the "Thesis Classification Form" (TCF) as a data collection tool. This form consists of 11 parts. These sections include the year, university, institute, discipline, method, sampling type, type of institution, type of participant, number of people studied, data collection tools and subject of the thesis. These sections include the year, university, graduate school, department, method, sample type, school type of practice, type of participants, number of participants, data collection tool and subject of the thesis. The theses examined by the researcher using this form were coded. In order to ensure the reliability of the coding, a comparison was made between the two forms by re-coding four weeks after the first coding. It was observed that these two codings made by the researcher were largely consistent with each other.

### Data Analysis

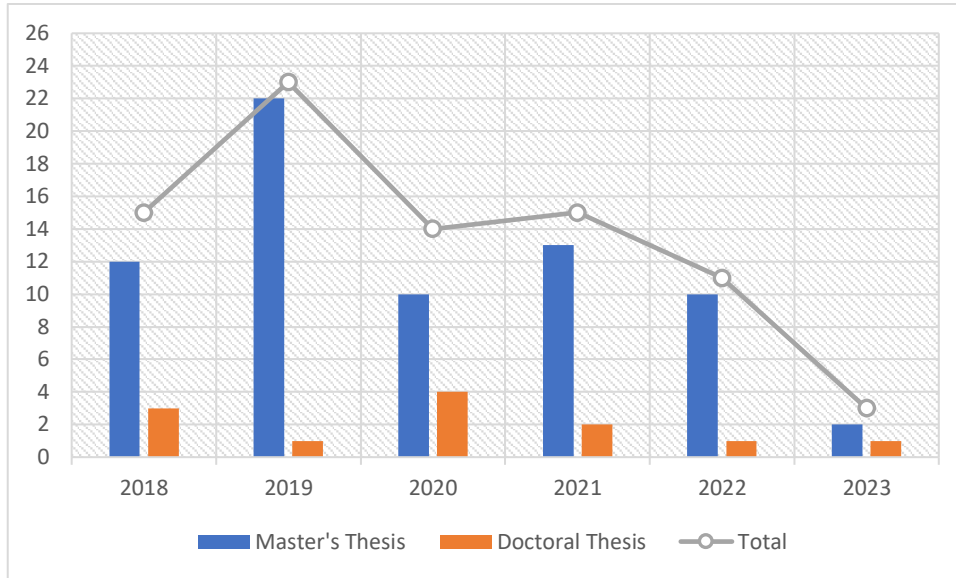
In this study, descriptive content analysis was used to examine a total of 80 theses in terms of various variables. In descriptive content analysis, which allows the content of the documents to be compared by making a table, some characteristics (frequency, orientation, etc.) related to the research questions can be determined by coding (Neuman, 2022). The graduate theses identified according to the criteria were coded using the "Thesis Classification Form" prepared by the researcher. Although codes were determined by taking the literature into consideration during the analysis process, these codes needed to be changed and improved during the analysis process (Ahi & Kıldan, 2013; Bahçacı Önal & Türkoğlu, 2019; Karoğlu & Esen Çoban, 2019; Kiremit, 2019). The coding process was finalized by reviewing the studies again. The theses were coded by the researcher using the "Thesis Classification Form" at separate times including a 4-week break. In order to ensure the reliability of this form, the data coded by the researcher at different times were compared. Reliability was calculated with the formula  $[\text{Agreement} / (\text{Agreement} + \text{Disagreement}) \times 100]$  proposed by Miles and Huberman (1994). As a result of the reliability analysis, the agreement rate was found to be 87%.

### Results

In this part of the study, the findings obtained for the 11 sub-questions of the study are given in tables in order to maintain integrity. Afterwards, the findings were interpreted.

#### Distribution of Theses by Year

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 according to the years of publication was analyzed. Figure 1 presents the findings obtained.

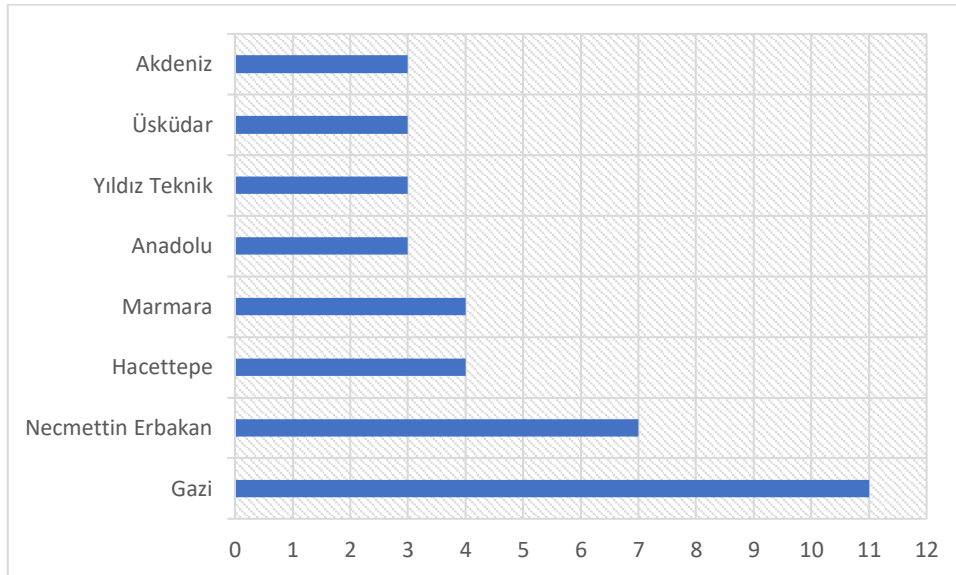


**Figure 1.** Distribution of theses according to years

According to Figure 1, when we look at the distribution of the theses examined between 2018 and 2023 according to years, it is seen that the most studies were conducted in 2019 with 23 (28.7%) graduate theses. Of these theses, 22 are at master's and 1 is at doctoral level. In 2018 and 2021, a similar number of graduate theses were conducted with 15 studies (18.7%) each. In 2020, 14 (17.5%) theses were completed, 10 at master's and 4 at doctoral level. In 2023, there were 3 (3.7%) graduate studies completed.

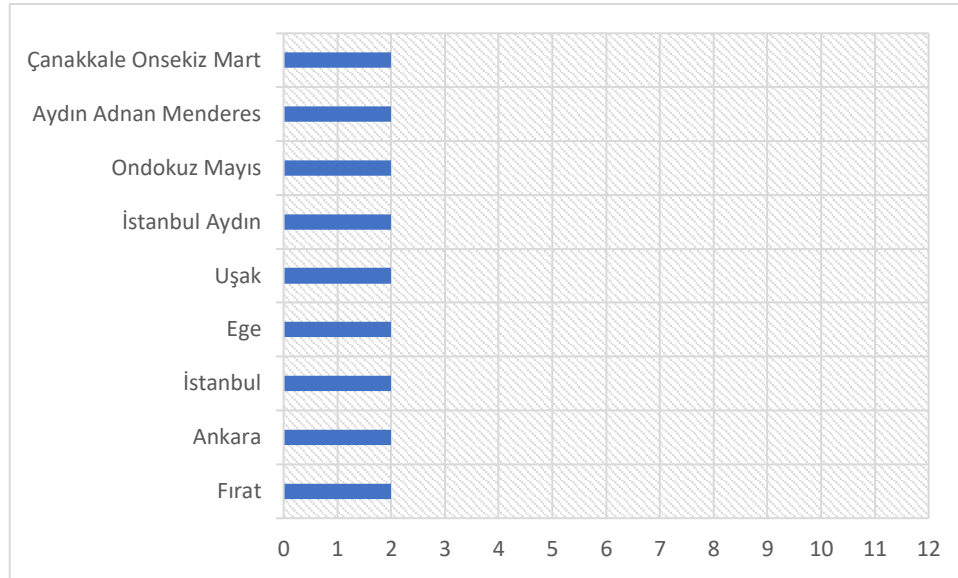
#### **Distribution of Theses According to Universities**

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 according to the university where they were conducted was analyzed. Figure 2, Figure 3 and Figure 4 show the findings obtained.



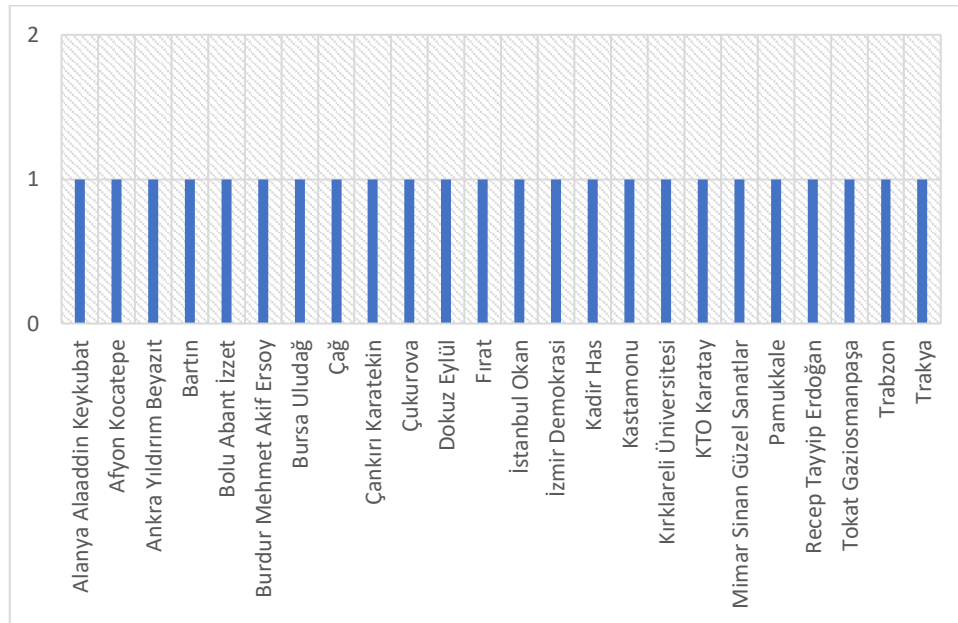
**Figure 2.** Distribution of theses according to the universities where they were conducted

Within the scope of this research on early childhood and creativity, a total of 41 graduate thesis were conducted in 41 different universities in Türkiye between 2018 and 2023. Figure 2 shows the universities where at least 3 or more thesis studies were completed. According to Figure 2, Gazi University has the highest number of graduate theses on early childhood and creativity with 11 (13.7) studies. Necmettin Erbakan University comes next with 7 (8.7%) theses. In Marmara University and Hacettepe University, 4 studies each (5%) were conducted. Anadolu University, Yıldız Technical University, Üsküdar University and Akdeniz University each had 3 graduate theses (3.7%).



**Figure 3.** Distribution of theses according to the universities where they were conducted

Figure 3 shows the universities where 2 graduate thesis studies on early childhood and creativity were conducted among the studies examined between 2018 and 2023 within the scope of this research. In Türkiye, 2 (2.5%) graduate theses were completed in each of 9 different universities.

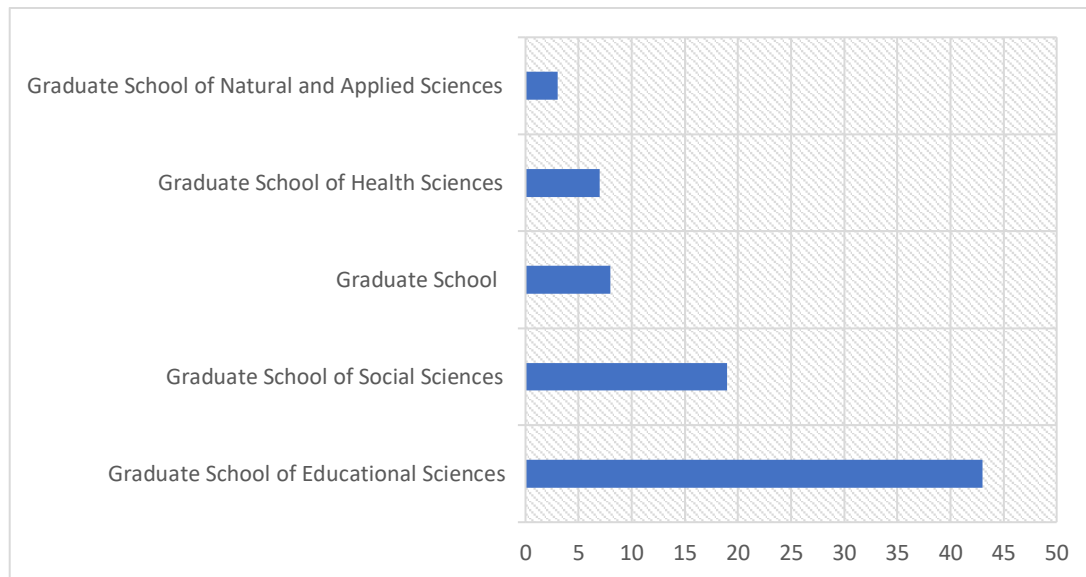


**Figure 4.** Distribution of theses according to the universities where they were conducted

Figure 4 shows the universities where 1 graduate thesis was conducted among the studies examined between 2018 and 2023 within the scope of this research on early childhood and creativity. One (1.2%) graduate thesis was completed in each of 24 different universities in Türkiye. Some of these universities are Alanya Alaaddin Keykubat University, Bartın University, Çağ University, Dokuz Eylül University, Fırat University, İstanbul Okan University, Kadir Has University, Mimar Sinan Güzel Sanatlar University, Pamukkale University, Recep Tayyip Erdoğan University and Tokat Gaziosmanpaşa University.

#### **Distribution of Theses according to Graduate Schools**

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 according to the institute where they were conducted was analyzed. Figure 5 presents the findings obtained.

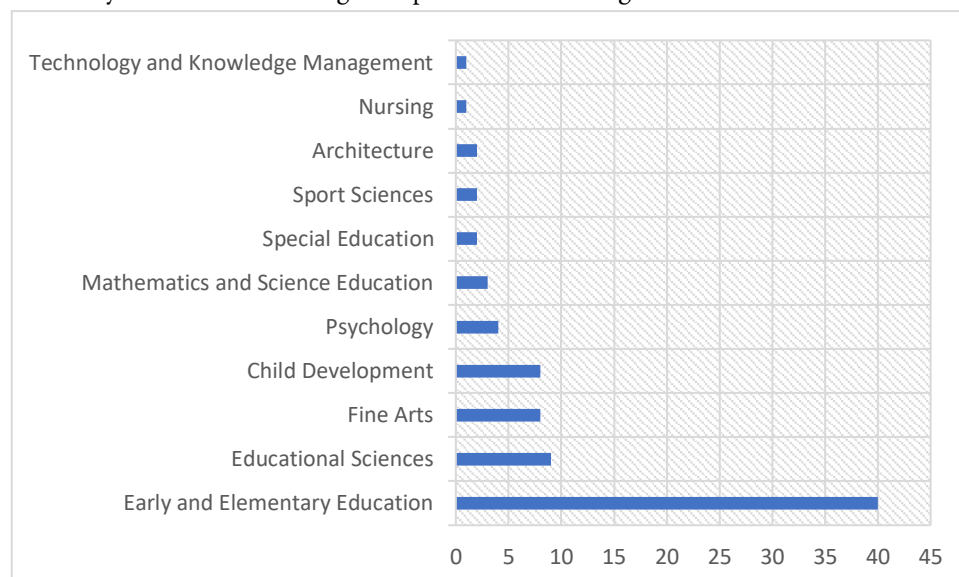


**Figure 5.** Distribution of theses according to the graduate schools

According to Figure 5, 43 (53.7%) of the theses on early childhood and creativity between 2018-2023 within the scope of this research were conducted within the Graduate School of Educational Sciences. This is followed by the Graduate School of Social with 19 (23.7%) graduate theses. Within the Graduate School of Health Sciences, 7 (8.7%) studies were conducted. The Graduate School of Natural and Applied Sciences published the least number of theses with 3 (3.7%) studies.

#### **Distribution of Theses According to the Department**

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 was analyzed according to the department in which they were conducted. Figure 6 presents the findings obtained.



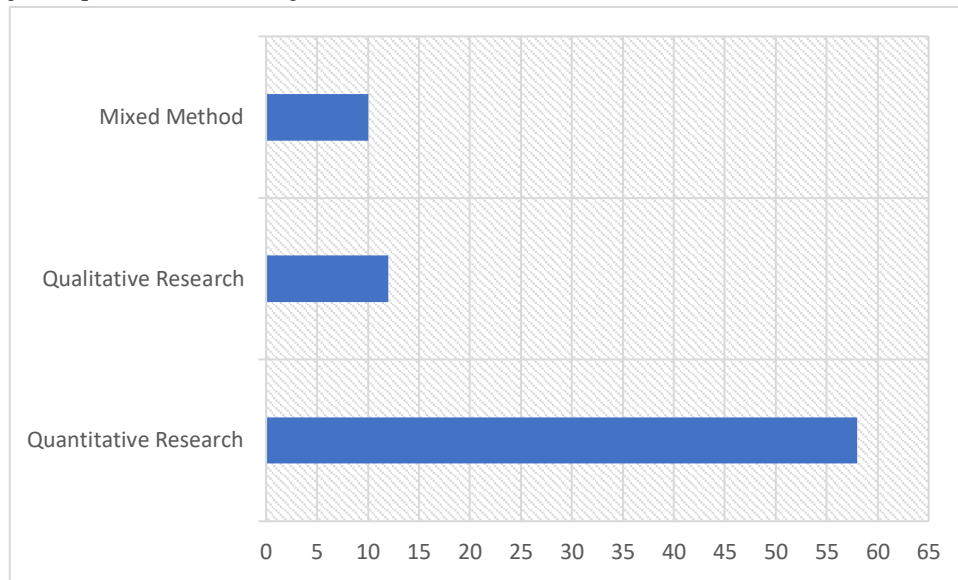
**Figure 6.** Distribution of theses according to the department

When Figure 6 is analyzed, it is seen that the most common field of study is early and elementary education with 40 (50%) theses. In the field of educational sciences, 9 (11.2%) thesis studies were completed. It is understood that 8 (10%) graduate theses were conducted in the Fine Arts department. Similarly, 8 studies (10%) were conducted in the Child Development. The least studies were conducted in the department of technology and knowledge management and nursing with 1 study each (1.25%). 2 (2.5%) graduate thesis studies on early childhood and creativity were completed in each of the departments of architecture, sports sciences and special education.

#### **Distribution of Theses According to Research Methods**



The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 according to their research methods was analyzed. Figure 7 presents the findings obtained.

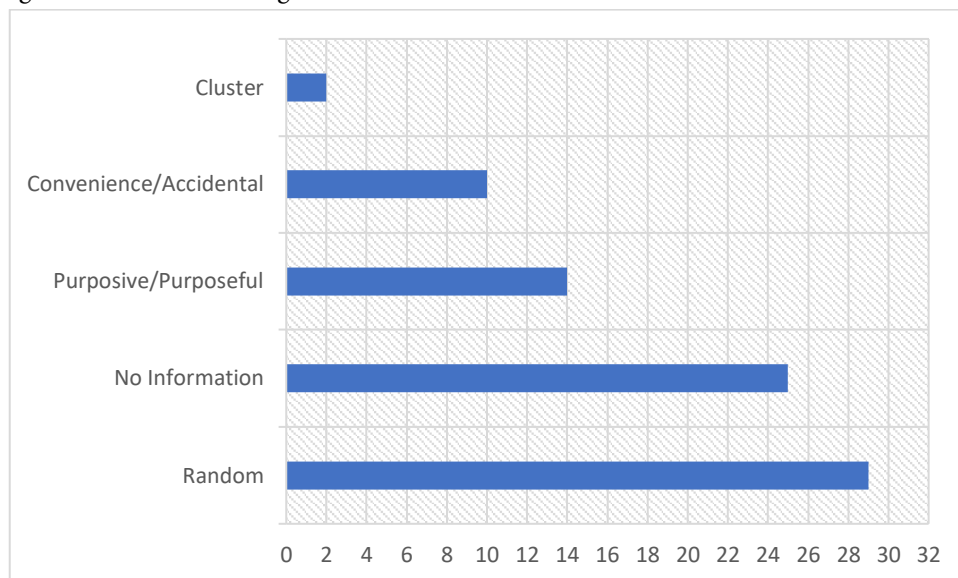


**Figure 7.** Distribution of theses according to research methods

According to Figure 7, 58 (72.5%) of the theses on the topic of early childhood and creativity used the quantitative research method. While 12 (15%) theses used qualitative research method, 10 (12.5%) theses used mixed research method. As can be seen in Figure 7, quantitative research is the most used method, while mixed methods are the least used.

#### **Distribution of Theses According to Sampling Type**

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 was analyzed according to the sampling type. Figure 8 shows the findings obtained.

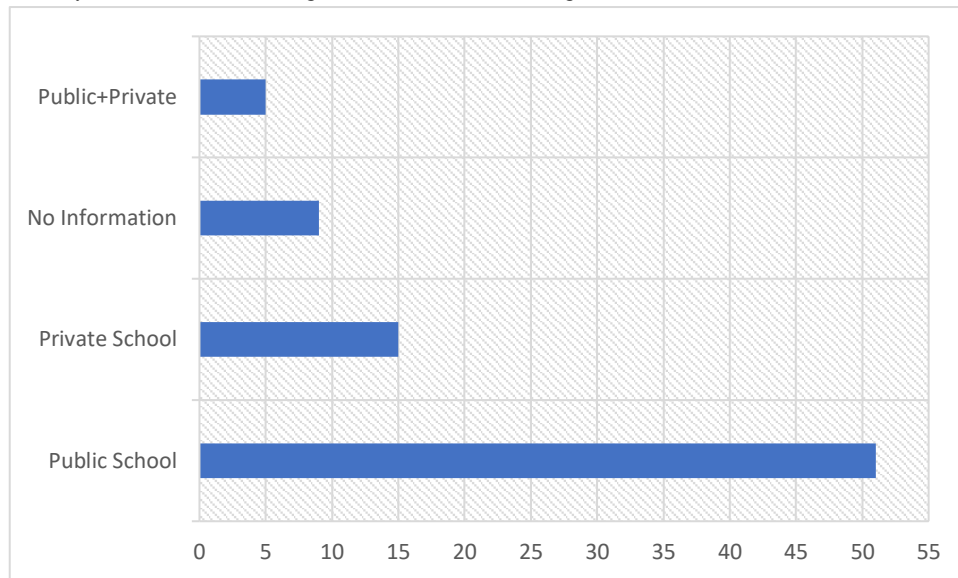


**Figure 8.** Distribution of theses according to sampling type

According to Figure 8, random sampling method was used in 29 (36.2%) of the theses included in this study. In 25 (31.3%) of the analyzed graduate theses, there is no information about the sampling type used in the research. 14 of the theses (17.5%) stated that they used purposive/purposeful sampling method. While 10 (12.5%) of the graduate theses on early childhood and creativity used convenience/ accidental sampling method, 2 (2.5%) preferred to use cluster sampling method.

#### **Distribution of Theses According to the Type of School of Practice**

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 was examined according to the type of school in which they were conducted. Figure 9 shows the findings obtained.

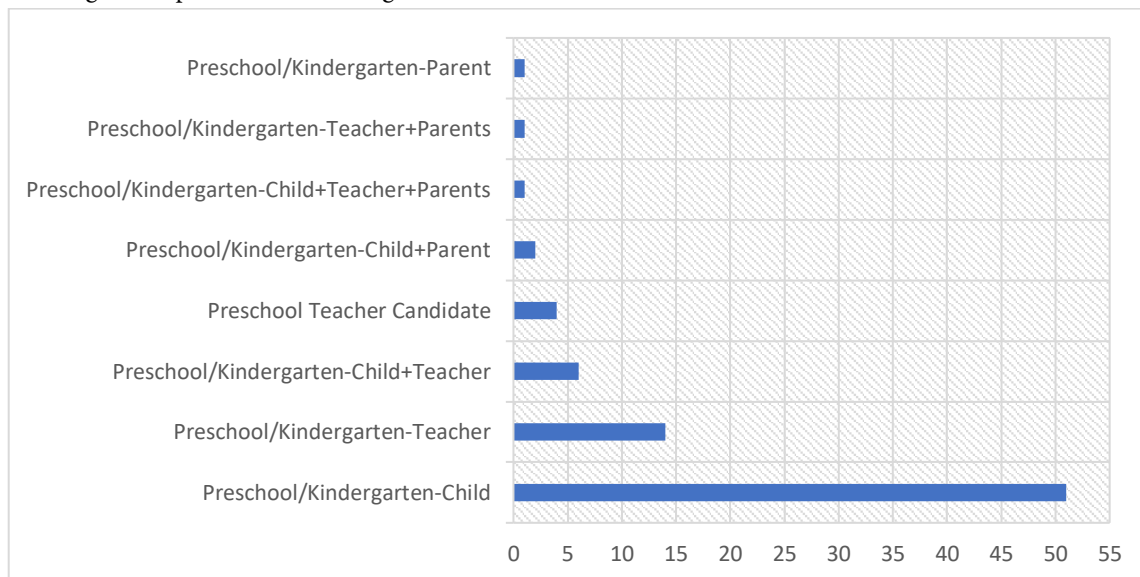


**Figure 9. Distribution of theses according to the type of school of practice**

According to Figure 9, 51 (63.7%) of the theses on early childhood and creativity in Türkiye conducted their studies in public schools. 15 of the graduate theses (18.7%) collected data from private schools. In this study, 5 (6.3%) of the theses analyzed in this research conducted their practices in both public and private schools. 9 of the theses (11.3%) did not provide any information about the type of institution they collected data from.

#### **Distribution of Theses by Type of Participant**

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 was examined according to the participants. Figure 10 presents the findings obtained.



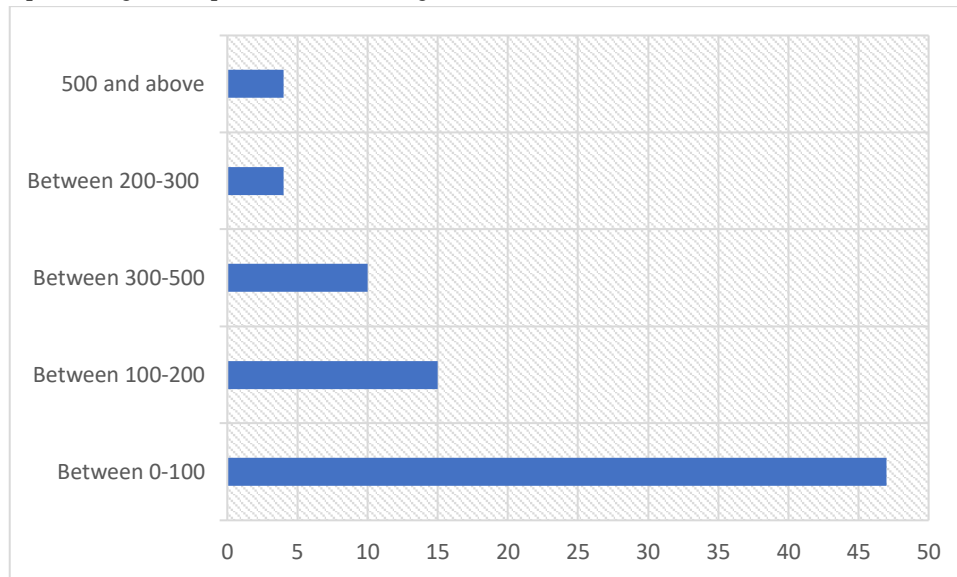
**Figure 10. Distribution of theses according to participant type**

According to Figure 10, 51 (63.7%) of the graduate theses examined in this study were conducted with children in preschool education institutions. 14 of the theses (17.5%) were conducted with teachers in preschool education institutions. 6 (7.5%) of the studies examined in this research on early childhood and creativity conducted research with both children and teachers in preschool education institutions. 4 (5%) of the theses were completed with pre-service teacher candidates. 2 of the reviewed studies (2.5%) worked with children and parents in preschool education institutions. Figure 10 shows that there is 1 (1.2%) graduate thesis study in which children, parents and teachers work

together in preschool education institutions. Similarly, there is only one (1.2%) thesis that worked with parents in a pre-school education institution.

### Distribution of Theses by Number of Participants

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 was examined according to the number of participants. Figure 11 presents the findings obtained.

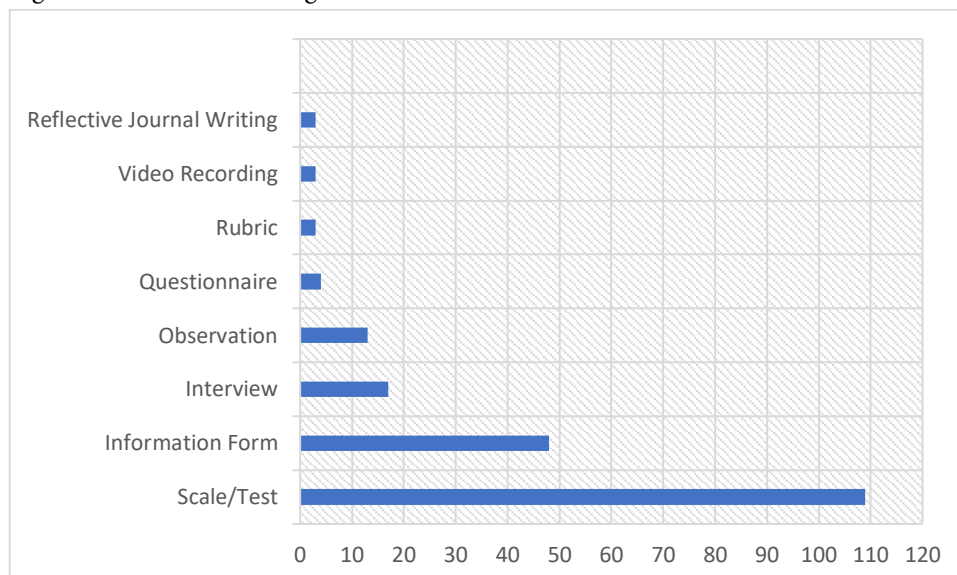


**Figure 11.** Distribution of theses according to the number of participants

Figure 11 shows that 47 of the theses (58.8%) conducted their research with a study group ranging between 0 and 100 participants. While 15 (18.7%) of the theses conducted research with a group of participants ranging between 100-200 people, 10 (12.5%) conducted research with a group of 300-500 participants. 4 theses (5%) completed their implementation with a study group ranging between 200-300 participants. Similarly, 4 (5%) graduate theses completed their application with a study group varying between 500 and more participants.

### Distribution of Theses According to Data Collection Tools

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 was analyzed according to data collection tools. Figure 12 shows the findings obtained.



**Figure 12.** Distribution of theses according to data collection tools

According to Figure 12, a total of 200 (100%) data collection tools were used in 80 graduate theses that conducted research on early childhood and creativity between 2018 and 2023 and were examined within the scope of this study. In

the theses, 109 (54.5%) scales/tests, 48 (24%) information forms, 17 (8.5%) interviews, 13 (6.5%) observations, 4 (2%) questionnaires, 3 (1.5%) rubrics, 3 (1.5%) video recordings and 3 (1.5%) reflective journal writings were used to obtain data. As can be seen in Figure 12, the most commonly used data collection tools in the theses were scales/tests, while the least used data collection tools were rubrics, video recordings and reflective journal writings.

### **Distribution of Theses According to Subjects**

The distribution of theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 was analyzed according to their topics.

The distribution of theses on giftedness and creativity was analyzed according to their subjects. Table 2 presents the findings obtained. Table 2 shows the findings obtained.

**Table 2.** Distribution of theses according to their topics

<b>Topics</b>	<b><i>f</i></b>	<b>%</b>
The relationship between various variables (home environment, motivation, environment design, self-regulation, emotion regulation and behavior regulation, temperament, leadership, bilingualism, storytelling, learning styles, multiple intelligence areas, having foreign peers in the classroom, stories and tales, problem solving skills, language development, block games, mathematics concepts, age, animated cinema, parent-child relationship, parents' authentic levels) and creativity	26	32,5
The effect of the trainings/programs/content (STEM, geometry, creativity, movement, montessori, coding, robotics, music, philosophy, waldorf, ceramics) on creativity	19	23,8
The relationship between creative drama-based activities/content and various variables (bullying, life skills, voice awareness, problem solving, social skills, self-confidence, emotion regulation, sexual abuse prevention, attention, creative thinking, values, mental thinking skills)	16	20
Investigation of preschool teachers' and teachers' candidates, perceptions, attitudes, levels, tendencies, self-efficacy, experiences and characteristics about creativity	15	18,7
Scale adaptation and development studies	4	5
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

According to Table 2, the most frequently studied topic in graduate theses is the studies examining the relationship between creativity and various variables with 26 (32.5%) studies. These variables are: home environment, motivation, environment design, self-regulation, emotion regulation and behavior regulation, temperament, leadership, bilingualism, storytelling, learning styles, multiple intelligence areas, having foreign peers in the classroom, stories and tales, problem solving skills, language development, block games, mathematics concepts, age, animated cinema, parent-child relationship, parents' authentic levels. This is followed by 19 (23.8%) theses examining the effect of the trainings/programs/content on creativity. These training/program/content are: STEM, geometry, creativity, movement, Montessori, coding, robotics, music, philosophy, waldorf, ceramics. Within the scope of this research, 16 of the theses (20%) examined the relationship between creative drama-based activities/content and various variables. These variables are: bullying, life skills, voice awareness, problem solving, social skills, self-confidence, emotion regulation, sexual abuse prevention, attention, creative thinking, values, mental thinking skills. 15 of the theses (18.7%) focused on examining the opinions, perceptions, attitudes, levels, tendencies, self-efficacy, experiences and characteristics of preschool teachers and teacher candidates on creativity. 4 (5%) of the theses on early childhood and creativity included in the scope of this study conducted scale adaptation and development studies.

### **Discussion and Conclusion**

This study aims to reveal the general structure of the research by examining the graduate theses on early childhood and creativity in Türkiye between 2018 and 2023. There are 80 graduate theses included in the scope of the research. It is thought that this study will help researchers to plan and carry out future studies by looking at the current situation. When the general structure of the studies is examined, it is seen that 68 of the 80 studies are master's theses and the

remaining 12 are doctoral theses. The first thesis was completed in 2018 and the last thesis was completed in 2023. It should also be taken into consideration that graduate theses published in 2023 on early childhood and creativity may continue. Looking at these 6 past 6 years, there are 11.3 master's theses and 2 doctoral theses per year. Considering the time-consuming nature of doctoral theses, which require longer applications, the low number of master's theses can be understood to some extent. Considering the time-consuming nature of doctoral theses, which require longer practices, the low number of master's theses can be understood to some extent. However, considering Türkiye's graduate education potential, the number of doctoral theses in particular is quite low. As a result of the examinations conducted within the scope of this study, it was seen that there were very few doctoral theses in graduate theses on early childhood and creativity. According to Coşkun et al. (2014), the fact that doctoral education is more demanding than master's education and the entrance conditions are difficult negatively affects the number of studies conducted in the field of doctorate. In order to increase the number of doctoral dissertations, supervisors should direct doctoral students in the field of creativity in early childhood. In addition, increasing the number of doctoral programs in the field of early childhood will also positively affect the increase in the number of doctoral theses (Kiremit, 2019). Therefore, it can be said that doctoral level studies on early childhood and creativity should be increased. This finding may also be due to the insufficiency of the doctoral program in early childhood education in Türkiye or the low number of people who can continue the doctoral program. Looking at the literature, it was found that the number of master's theses was higher than the number of doctoral theses in graduate thesis studies involving different topics in the field of early childhood education (Ahi & Kıldan, 2013; Altun et al., 2011; Can Yaşar & Aral, 2011; Kaytez & Durualp, 2014; Karaoğlu & Esen Çoban, 2019). Therefore, it is thought that increasing the number of graduate theses on the subject of early childhood and creativity will enable information diversity by reaching different findings on this subject. When the studies analyzing the theses in the field of education are examined, it can be seen that the number of master's theses is considerably higher than the number of doctoral theses (Aydın et al., 2018; Bahçacı Önal & Türkoğlu, 2019; Bolat, 2016; Can Yaşar & Aral, 2014; Özenç & Özenç, 2013; Özenç & Özenç, 2018; Şahin et al., 2011; Tatlı & Adıgüzel, 2012; Yaşar & Papatğa, 2015).

As a result of the examination of the distribution of master's and doctoral theses on early childhood and creativity between 2018-2023 according to years, it can be said that the number of theses varies between 3 and 23 according to years, but there is not a homogeneous distribution that increases or decreases according to years. Looking at the distribution of graduate theses between 2018 and 2023, it is seen that there is an irregular distribution. Looking at the distribution by years, it was determined that there was an irregular distribution in the number of theses, although there was an acceleration especially in 2019. Although new master's and doctoral programs are opened in universities every year and the number of master's and doctoral students increases in direct proportion to this situation, it is thought that the lack of a progressive increase in the distribution over the years may be due to the fact that the research subject is limited to early childhood and creativity. In line with the findings obtained in the study, it was observed that the highest number of theses on early childhood and creativity were published in 2019.

When the graduate thesis studies on early childhood and creativity between 2018 and 2023 were examined, it was found that the theses were conducted in 41 different universities in Türkiye. It is seen that Gazi University ranks first with a total of 11 graduate thesis studies and Necmettin Erbakan University ranks second with 7 graduate thesis studies. It is understood that Hacettepe University and Marmara University follow, each with 4 graduate thesis studies. It is seen that the majority of the analyzed theses were conducted in provinces such as Ankara, Konya and Istanbul. The fact that there are doctoral programs in these provinces may have led to an increase in the number of theses. For this reason, doctoral programs in early childhood education can be opened in universities in other provinces and their students can be encouraged to do doctoral education in these fields. It is thought that the fact that the number and title of the faculty members working in the relevant departments of the universities are sufficient and that the sample groups can be reached more easily in the thesis studies to be carried out in these universities, especially in metropolitan areas, are also effective

in the intensive conduct of graduate theses in certain universities. There are studies that support this finding of the research (Ahi & Kıldan, 2013; Bahçacı Önal & Türkoğlu, 2019; Kiremit, 2019).

It is understood that the subject of the graduate theses examined within the scope of this research is mostly within the field of educational sciences when we look at the graduate schools where the studies were conducted. In the distribution of the studies in the study by graduate schools, the graduate school having the highest share with 43 graduate theses is the Graduate School of Educational Sciences with a significant difference. The fields of health sciences and sciences are the least studied. It is seen that the theses on early childhood and creativity between 2018-2023 were prepared by various departments of universities. It was revealed that theses on creativity in early childhood were published not only in the field of early and elementary education but also in fields such as fine arts, child development, psychology, special education, sports sciences, architecture, and nursing. The fact that there are graduate theses in other fields other than early and elementary education shows that the early childhood period is a period that covers all fields.

When we look at the types of research methods used in theses on early childhood and creativity conducted between 2018 and 2023, it is noticeable that quantitative studies are more common. The quantitative method is thought to be more preferred because it produces measurable and reliable data that can be generalized at the level of the research population and enables the exploration of the structures and patterns that exist in society as a whole. (Büyüköztürk et al., 2011). Research in different disciplines also reveals that quantitative research is predominant in theses. It can also be said that this trend is not specific to a single field but reflects the general trend in Türkiye (Bahçacı Önal & Türkoğlu, 2019; Durukan et al., 2015; Ozan & Köse, 2014; Özenç & Özenç, 2018; Tarman et al., 2010; Taştepe et al., 2016; Uysal, 2013; Yaşar & Papatğa, 2015; Yeşilyurt, 2018; Yıldız, 2004). In addition to the quantitative method, although very limited, it was also observed that researchers preferred the mixed method in which both qualitative and quantitative models were used together. However, the mixed method, which involves the collection, analysis and interpretation of qualitative and quantitative research data within a single study or studies, thus providing more in-depth information, has been preferred very rarely. Mixed methods are used when qualitative or quantitative studies alone are not sufficient (Firat, Yurdakul & Ersoy, 2014; Kiremit, 2019). Researchers' use of both methods provides the opportunity to use both scales and observations about preschool children. In this way, more information is obtained about preschool period and creativity. Including and increasing mixed design and qualitative studies in graduate theses may support reaching more detailed and different data on early childhood and creativity.

Random sampling method was used in the majority of the graduate theses examined in this study. Considering that quantitative research method is the most preferred method in terms of research methods, it can be stated that sample selection and method selection support each other. Because in quantitative research, researchers aim to generalize and make predictions (Büyüköztürk et al., 2011). It can be said that the random sampling method can serve this purpose in the most appropriate way. Therefore, it can be stated that the studies examined within the scope of this research have made a sample selection that will serve the purposes of their methods. One of the most striking points in the master's and doctoral theses examined within the scope of this research is that 25 studies did not specify the type of sampling used. Here, it is important for the researchers to explain the methods they used in determining the study group in terms of reproducibility and comprehensibility of the studies. In this regard, it can be reminded that researchers should report the research process more carefully.

When we look at the types of schools where the graduate theses published between 2018 and 2023 on early childhood and creativity were conducted, it is understood that the majority of them selected their participants from public schools. There are also studies in which only private schools or both public and private schools were selected for thesis practices. Considering the prevalence and numerical majority of public schools, it is understandable that studies on private schools are limited. Although the studies conducted in private schools are limited, it can be stated that the participation of both public and private schools in the studies provides a diversity that contributes to the field.

It was found that the study group of the theses examined within the scope of this research consisted of children, teachers, teacher candidates and parents, respectively. It was found that the study group of the theses examined within the scope of this research consisted of children, teachers, teacher candidates and parents, respectively. Most of the studies were conducted in pre-school education institutions. Ahi and Kildan (2013) examined the graduate theses in the field of preschool education in Türkiye and concluded that the theses in the field of preschool education consisted of children, teachers, parents, prospective teachers, administrators and other study groups respectively. Therefore, the study group of the graduate theses is mostly composed of children, teachers and parents, which is in line with the results of the research. In the theses, it is seen that the majority of the distribution in the study groups is collected from children in preschool education institutions. However, it is also seen that studies with preschool teachers, teacher candidates and parents of preschool children have been conducted, albeit quite limited. However, it is thought that the number of studies especially for families and faculty members working in this field is insufficient. It is thought that it may be important to plan studies that include administrators and instructors working in this field as different study groups in graduate theses on early childhood and creativity.

It is seen that the majority of the theses analyzed on early childhood and creativity work with a participant group varying between 0-100. The number of theses with 500 participants and above is quite limited. Looking at this situation in general, it is understood that the number of theses conducted with small groups and the number of participants is higher. Considering that the theses generally work with quantitative methods, it can be said that the studies were conducted with a limited number of participants, which would not serve the purpose of generalizability. In this case, it can be said that working with large sample groups in research is a need in the field.

When the data collection tools used in the theses examined within the scope of this research were examined, it was determined that the researchers mostly preferred to use scales/tests. Apart from this, it is understood that the information form has also been used in many studies. It was observed that interviews, observations, questionnaires, rubrics, video recordings and reflective journal writings were preferred by a small number of researchers as data collection tools. The use of quantitative research methods in the majority of theses and the high usability of scales explain the frequent preference of scales as data collection tools. The fact that tools such as interview and observation are the preferred data collection tools is thought to be due to the low number of theses using qualitative research methods. This finding of the study also coincides with the findings of different studies in the field of education (Alper & Gülbahar, 2009; Bahçacı Önal & Türkoğlu, 2019; Erdem, 2011; Kaytez & Durualp, 2014; Seçer et al., 2014).

When the topics of the theses on early childhood and creativity between 2018 and 2023 are analyzed, it is seen that the relationship between creativity and various variables is mostly examined. These variables are: home environment, motivation, environment design, self-regulation, emotion regulation and behavior regulation, temperament, leadership, bilingualism, storytelling, learning styles, multiple intelligence areas, having foreign peers in the classroom, stories and tales, problem solving skills, language development, block games, mathematics concepts, age, animated cinema, parent-child relationship, parents' authentic levels. After this, it is understood that the most common studies are those examining the effects of trainings, programs and contents on creativity. It is seen that scale adaptation and development studies on early childhood and creativity have also been conducted, albeit limited. When the study subjects of the theses are examined, one of the most striking points is that very few studies have been conducted with families and teacher candidates as the study group. It has also been observed that no study has been conducted on academics and administrators in this regard. No meta-analysis study was found among the reviewed studies. A similar conclusion was reached in the study conducted by Koç and Saranlı (2017). The reason for this can be shown as the lack of sufficient studies in the literature (Çalık & Sözbilir, 2014). In order to interpret the data in multiple ways, it would be appropriate to prioritize qualitative and mixed studies in future studies on this subject.

### Future Directions

In line with the results obtained within the scope of this research, recommendations have been developed for researchers and those interested in the field. It is thought that doctoral theses on early childhood and creativity should be prioritized. However, considering the provinces in which the theses were conducted, it is thought that spreading the theses to a wide range of provinces will benefit the field. In addition, suggestions can be made such as prioritizing studies to be conducted with parents, teachers, teacher candidates, relevant institutional staff, administrators and academicians other than children as the study group of the theses, and ensuring the diversity of data collection tools, especially those that will provide in-depth data. Considering that the graduate theses in the field are conducted with quantitative methods and generalizable results are tried to be reached in this way, it is believed that the mixed method, in which quantitative and qualitative methods are used together to obtain more in-depth information in research, will contribute more to the field.

### Ethics Committee Permission Information

Since the study was conducted by examining the documents, it is not included in the group of studies that require Ethics Committee Permission. Ethics Committee Permission has not been declared.

### Biodata of Authors



**Fatih Dereli** is an assistant professor in the Department of Primary Education at the Trakya University, Türkiye. He is also director of the Center for Research and Practice on Gifted and Talented Education. He was a visiting scholar at Indiana University, USA in 2018-2019 and Paris Descartes University, France in 2017. He received his PhD from Hacettepe University in 2019 with his doctoral thesis titled "Effectiveness of the Training Program for Nomination of Gifted Children in Early Childhood Education". His research interests include gifted and talented children of early ages and creativity.

### References

- Ahi, B. & Kıldan, A. O. (2013). Türkiye’de okul öncesi eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13, 23-46.
- Akçum, E. (2005). *5-6 yaş çocukların yaratıcılık ve öğrenime hazır oluş düzeylerine okul öncesi eğitimin etkisinin incelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Aydın.
- Alfonso-Benlliure V., Meléndez C. J., & García-Ballesteros M. (2013). Evaluation of a creativity intervention program for preschoolers. *Thinking Skills and Creativity*, 10, 112-120. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2013.07.005>
- Alkuş, S. & Olgan, R. (2014). Pre-service and in-service preschool teachers’ views regarding creativity in early childhood education. *Early Child Development and Care*, 184(12), 1902-1919. <http://dx.doi.org/10.1080/03004430.2014.893236>
- Alper, A. & Gülbahar, Y. (2009). Trends and issues in educational technologies: A review of recent research in TOJET. *The Turkish Online Journal of Educational Technology - TOJET*, 8 (2), 124-135.
- Altun, D., Şendil, Ç. Ö. & Şahin, İ. T. (2011). Investigating the national dissertation and thesis database in the field of early childhood education in Turkey. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 483-492. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.02.060>
- Ananiadou, K., Claro, M. (2009). 21st Century Skills and Competences for New Millennium Learners in OECD Countries. OECD Education Working Papers c. 41. Paris: OECD Publishing.
- Aslan, E., Aktan, E. & Kamaraj, I. (1997). Anaokulu eğitiminin yaratıcılık ve yaratıcı problem-çözme becerisi üzerindeki etkisi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 9, 37-48.
- Atay, Z. (2009). *Okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden 5-6 yaş öğrencilerinin yaratıcılık düzeylerinin yaş, cinsiyet ve ebeveyn eğitim durumlarına göre incelenmesi: Ereğli örneği* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Aydın, A., Selvitopu A. & Kaya, M. (2018). Sınıf yönetimi alanındaki lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18 (1), 41-56.
- Bahçacı Önal, M. & Türkoğlu, B. (2019). Türkiye’de okul öncesi öğretmenleri ve okul öncesi öğretmen adayları ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14(4), 1103-1139. DOI:<http://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.23274>
- Bayrak, Ç. (2014). Cort 1 Düşünme Programının “Yaşamımızdaki Elektrik” Ünitesinde Kullanılmasının Öğrencilerin Akademik Başarılarına, Bilimsel Yaratıcılıklarına ve Eleştirel Düşünme Eğilimlerine Etkisi (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın.



- Bolat, Y. (2016). Türkiye’de 2005-2015 yılları arasında mesleki ve teknik eğitim alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3 (8), 151-167.
- Büyükoztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (8. Baskı). Ankara: Pegem Yayınları.
- Büyükyılmaz, D. B. (2022). *Okul öncesi dönemde yaratıcılık değerlendirme ölçeği: Geçerlik ve güvenirlik çalışması* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Can Yaşar, M. & Aral, N. (2010). Yaratıcı düşünme becerilerinde okul öncesi eğitimin etkisi. *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, 3(2), 201-209.
- Can Yaşar, M. & Aral, N. (2011). Altı yaş çocuklarının yaratıcı düşünme becerilerine sosyo-ekonomik düzey ve anne baba öğrenim düzeyinin etkisinin incelenmesi. *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, 4(1), 137-145.
- Can Yaşar, M. & Aral, N. (2011). Türkiye’de okul öncesinde darama alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22, 70-90.
- Ceylan, E. (2008). *Okul öncesi eğitime devam eden 5-6 yaş çocuklarının bilişsel tempoya göre yaratıcılık düzeylerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Chu, S. K. W., Reynolds, R. B., Tavares, N. J., Notari, M., Lee, C. W. Y. (2017). *21st Century Skills Development Through Inquiry-Based Learning*. Singapore: Springer.
- Clark, B. (2013). *Growing up gifted: Developing the potential of children at school and at home* (8th Edition). Boston: Pearson.
- Corazza, G. E. (2019). “The dynamic universal creativity process” in *Dynamic perspectives on creativity: New directions for theory, research, and practice in education*. eds. R. A. Beghetto and G. E. Corazza (Cham: Springer), 297-318.
- Coşkun, İ., Dündar, Ş., & Parlak, Ş. (2014). Türkiye’de Özel Eğitim Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Ege Eğitim Dergisi*. 2(15). 375-396. <https://doi.org/10.12984/eed.49993>
- Coople, C., & Bredekamp, S. (Eds.). (2009). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs, third edition*. National Association for the Education of Young Children.
- Craft, A., Jeffrey B., & Leibling, M. (2001). *Creativity in Education*. Continuum Press: London.
- Çakmak, A. (2005). *Anasınıfına devam eden altı yaşındaki köy ve kent çocuklarının yaratıcılıklarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Çalık, M. & Sözbilir, M. (2014). İçerik analizinin parametreleri. *Eğitim ve Bilim*, 39 (173), 430-453. <http://dx.doi.org/10.15390/EB.2014.3412>
- Çeliköz, N. (2017). Okulöncesi Dönem 5-6 Yaş Çocukların Yaratıcılık Düzeylerinin İncelenmesi. *Yıldız Journal of Educational Research*, 2(1), 1-25.
- Çepni, S. (2010). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş* (5. bs.). Trabzon: Ofset Matbaacılık.
- Çetingöz, D. (2002). *Okul öncesi eğitimi öğretmenliği öğrencilerinin yaratıcı düşünme becerilerinin gelişiminin incelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Dilek, A. N. (2013). *Sosyo-Kültürel Özelliklerin Yaratıcı Düşünmeye Etkisi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.
- Durukan, H., Atalay, Y. & Şen, S. N. (2015). Türkiye’de 2000- 2014 yılları arasında okul öncesi eğitimi alanında yapılan yüksek lisans tezlerinin incelenmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26, 62-77.
- Dziedziewicz, D., Gajda, A., & Karwowski, M. (2014). Developing children’s intercultural competence and creativity. *Thinking Skills and Creativity*, 13, 32-42. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2014.02.006>
- Erdem, D. (2011). Türkiye’de 2005-2006 yılları arasında yayımlanan eğitim bilimleri dergilerindeki makalelerin bazı özellikler açısından incelenmesi: Betimsel bir analiz. *Eğitimde ve Psikolojide Ölçme ve Değerlendirme Dergisi*, 2 (1), 140-147.
- Fazelian, P. & Azimi, S. (2013). Creativity in schools. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 82, 719-723. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.06.335>
- Fleith, S. D. (2000). Teacher and student perceptions of creativity in the classroom environment. *Roeper Review*, 22(3), 148-153. <https://doi.org/10.1080/02783190009554022>
- Firat, M., Yurdakul, I., & Ersoy, A. (2014). Bir eğitim teknolojisi araştırmasına dayalı olarak karma yöntem araştırması deneyimi. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*. 2(1). 65-86. doi: 10.14689/issn.2148-2624.1.2s3m
- Gardner, H. (1993). *Creating minds*. New York: Basic Books.
- Gizir Ergen, Z. & Köksal Akyol, A. (2012). Anaokuluna devam eden çocukların yaratıcılıklarının incelenmesi. *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, 5(2), 156-170.
- Griffin, P., Care, E., McGaw, B. (2012). The Changing Role of Education and Schools. In: Griffin, P., McGaw, B., Care, E. (eds) *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. Springer.
- İnan, H. Z. (2012). Okul öncesi eğitimde yaratıcılık: reggio emilia örneği. (Ed. EÇ Öncü) *Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcılık ve Geliştirilmesi içinde* (s. 158-171) Ankara: Pegem.

- Jeffrey, B., & Craft, A. (2004). Teaching creatively and teaching for creativity: Distinctions and relationships. *Educational Studies*, 30(1), 77–87. doi.org/10.1080/0305569032000159750
- Karayağmurlar, B. & Tan, C. A. (2003). Sanat yoluyla eğitim kuramının eğitim üzerindeki etkileri. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0(8), 65-80.
- Karoğlu, H. & Esen Çoban, A. (2019). Türkiye’de Okul Öncesi Eğitimde Dil Gelişimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21 (1), 211-229. DOI: 10.17556/erziefd.432657
- Kaytez, N. & Durualp, E. (2014). Türkiye’de okul öncesinde oyun ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2 (2), 110-122.
- Kiremit, R. F. (2019). Türkiye’de Okul Öncesi Eğitimde Dil Gelişimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20, 159-174. https://doi.org/10.17494/ogusbd.548314
- Koç, F. & Saranlı, A. G. (2017). Erken çocukluk dönemindeki üstün yetenekli çocuklara ilişkin Türkiye’de gerçekleştirilen lisansüstü çalışmaların çok boyutlu analizi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(1), 163-183. DOI: 10.21764/efd.81302
- Korkmaz, S. (2020). *Waldorf yaklaşımına dayalı eğitim programının okul öncesi dönemdeki çocukların yaratıcılık ve bilişsel becerilerine etkisi* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın.
- Kuru Turaşlı, N. (2012). Yaratıcılığın tanımı ve kapsamı. E. Ç. Öncü, (Ed.), *Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcılık ve Geliştirilmesi* (2-14). Ankara: Pegem Akademi.
- Lubart, T., Besançon, M., & Barbot, B. (2012). *EPoC evaluation of creative potential: Test and manual*. Paris: Hogrefe France.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. (2nd Edition). California: Sage Publications.
- Neuman, W. L. (2022). *Toplumsal araştırma yöntemleri: Nicel ve nitel yaklaşımlar I-II. Cilt* (2.Baskı). (Akkaya, Ö, Çev.). Siyasal Kitapevi (Orijinal eserin basım tarihi 2019, 8.Baskı).
- Ogurlu, Ü. (2014). Çocuklarda zekâ ve yaratıcılık ilişkisi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 11(27), 337-348.
- Ozan, C. & Köse, E. (2014). Eğitim programları ve öğretim alanındaki araştırma eğilimleri. *Sakarya University Journal of Education*, 4 (1), 116-136.
- Özenç, M. & Özenç, E. G. (2013). Türkiye’de üstün yetenekli öğrencilerle ilgili yapılan lisansüstü eğitim tezlerinin çok boyutlu olarak incelenmesi. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 171, 13–28.
- Özenç, E. G. & Özenç, M. (2018). Sınıf öğretmenliği bilim dalında yapılan lisansüstü eğitim tez yönelimlerinin eğitim bilimleri enstitüsü düzeyinde bir analizi. *International Journal of Active Learning*, 3 (2), 1-10.
- Pianta, R. C., Barnett, W. S., Justice, L. M., & Sheridan, S. M. (Eds.). (2012). *Handbook of early childhood education*. Guilford Press.
- Renzulli, J.S. (1978). What makes giftedness? Reexamining a definition. *Phi Delta Kappan*, 60, 180-184. <https://doi.org/10.1177/003172171109200821>
- Seğer, D., Ay, D., Ozan, C. & Yılmaz, B. Y. (2014). Rehberlik ve psikolojik danışma alanındaki araştırma eğilimleri: Bir içerik analizi. *Turkish Psychological Counseling and Guidance Journal*, 5 (41), 49-60.
- Sternberg, R.J. (1999). *Intelligence, in Encyclopedia of Creativity*, (ed.) Mark A. Runco and Steven R. Pritzker, (81-87). New York: Academic.
- Sternberg, R.J. & Grigorenko, E. L. (2010). Guilford's structure of intellect model and model of creativity: Contributions and limitations. *Creativity Research Journal*. 13, (3&4), 309–316. [https://doi.org/10.1207/S15326934CRJ1334\\_08](https://doi.org/10.1207/S15326934CRJ1334_08)
- Sternberg, R. J. & Lubart, T. (1999). The Concept of Creativity: Prospects and Paradigms. Sternberg, R. J. (Ed.), *Handbook of Creativity*. New York: Cambridge University
- Şahin, M., Gögebakan Yıldız, D. & Duman, R. (2011). Türkiye’deki sosyal bilgiler eğitimi tezleri üzerine bir değerlendirme. *Sosyal Bilgiler Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, 2 (2), 96-121.
- Tarman, B., Acun, İ. & Yüksel, Z. (2010). Sosyal bilimler alanındaki tezlerin değerlendirilmesi. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 9(3), 725-746.
- Taştepe, T., Öztürk Serter, G., Yurdakul, Y., Taygur Altıntaş, T. & Bütün Ayhan, A. (2016). Türkiye’de okul öncesi dönemde kaynaştırma konusunda yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *International Journal of Social Science*, 49, 501-514. DOI: 10.9761/JASSS3658
- Tatlı, S. & Adıgüzel, O. C. (2012). Türkiye’deki lisansüstü karşılaştırmalı eğitim tezlerinin çok boyutlu bir incelemesi. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 12 (1), 143-150.
- Torrance, E. P. (1963). *Creativity*. Washington, DC: National Education Association.
- Torrance, E. (1972). Predictive validity of the torrance tests of creative thinking. *The Journal of Creative Behavior*, 6(4), 236-262. <https://doi.org/10.1002/j.2162-6057.1972.tb00936.x>
- Torrance, E. P. (2003). The millennium: A time for looking forward and looking back. *Journal of Secondary Gifted Education*, 15(1), 6-12. <https://doi.org/10.4219/jsge-2003-442>
- Uysal, Ş. (2013). *Türkiye’de eğitim yönetimi teftişi planlaması ve ekonomisi alanındaki doktora tezlerinin incelenmesi* (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.

- Yaşar, Ş. & Papatğa, E. (2015). İlkokul matematik derslerine yönelik yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5 (2), 113-124.
- Yavuzer, H. (2016). *Çocuğunuzun İlk 6 Yılı*. (Yirmi yedinci baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yeşilyurt, F. (2018). Türkiye’de eğitim-öğretim alanında yapılan bilgisayar oyunları konulu lisansüstü tezlerin incelenmesi. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 9 (16), 1506-1524. <https://doi.org/10.26466/opus.476837>
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayınevi, Ankara.
- Yıldırım, B. (2006). *Öğretmenlerin yaratıcılığa bakış açısı ve anasınıfı çocuklarının yaratıcılık düzeylerinin, öğretmenlerin yaratıcılık düzeyine göre incelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Yıldız, A. (2004). Türkiye’deki yetişkin eğitimi araştırmalarına toplu bakış. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 37(1), 78-97.
- Yıldız, C. (2016). *60-66 Aylık Çocukların Bakış Açısı Alma ve Yaratıcı Düşünme Becerileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Yuvacı, Z. (2017). *Okul Öncesi eğitim alan 6 yaş çocuklarının yaratıcılık düzeylerinin öğretmenlerinin ve sınıf ortamlarının yaratıcılıklarına göre incelenmesi* (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Yuvacı, Z. & Dağlıoğlu, H. E. (2018). Okul öncesi eğitim alan çocukların ve bulundukları sınıf ortamının yaratıcılık düzeyleri arasındaki ilişkisinin incelenmesi. *Erken Çocukluk Çalışmaları Dergisi*, 2(2), 234-256. Doi:<http://dx.doi.org/10.24130/eccd-jecs.196720182262>

## Appendixes

### Appendix 1. Included Theses

#### 2023

1. Okul öncesi öğretmenlerinin özel yetenekli çocukların eğitimleri konusunda öz yeterlikleri ile yaratıcı düşünme eğilimlerinin incelenmesi
2. Yaratıcı drama temelli akran zorbalığını önleme programının okul öncesi öğrencilerin zorbalık davranışlarına etkisi
3. Yaratıcı ev ortamının ve yaratıcı düşünmeyi öğrenme motivasyonlarının çocukların yaratıcılıklarına etkisi

#### 2022

4. Okul öncesi eğitimde yaratıcılığı geliştirmeye yönelik mekân tasarımı önerisi
5. Yaratıcı Çocuk Özellikleri Ölçeği'nin geçerlik-güvenirlilik çalışması ve 48-72 aylık çocukların yaratıcı özellikleri ile liderlik özellikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi
6. 60-72 aylar arasındaki çocukların yaratıcılıkları ile öz-düzenleme, duygu düzenleme ve davranış düzenleme becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi
7. Okul öncesi eğitime devam eden çocukların mizaç özellikleri ile yaratıcılıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi
8. STEM eğitimi uygulamalarının okul öncesi dönemde yaratıcılık ve eleştirel düşünme becerilerine etkisi
9. Ebeveyn-çocuk ilişkilerinde yaratıcılık iklimi ile ebeveynlerin yaratıcılık algıları arasındaki ilişkinin incelenmesi
10. Okul öncesi dönemde Yaratıcılık Değerlendirme Ölçeği: Geçerlik ve güvenirlik çalışması
11. Yaratıcılık ve iki dillilik arasındaki ilişkinin okul öncesi çağı çocuklarında incelenmesi
12. Yaratıcı drama temelli yaşam becerileri eğitim programının 5-6 yaş çocuklarının yaşam becerileri düzeylerine etkisi
13. Çocuk felsefesi temelli dijital öykülemenin 6 yaş çocuklarının yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerine etkisinin incelenmesi
14. 5-6 yaş çocuklarının öğrenme stilleri ile yaratıcılıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi

#### 2021

15. Okul öncesi öğretmenleri ve öğretmen adaylarının okul öncesi dönemde yaratıcılığın önemine ve geliştirilmesine yönelik görüşlerinin incelenmesi
16. Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Çoklu Zeka Alanları ile Yaratıcılık Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi
17. Okul öncesi eğitim kurumuna devam eden 60-72 aylar arasındaki çocukların motivasyon düzeyleri ile yaratıcılıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi
18. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı dramaya ilişkin tutumları ile yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterliklerinin incelenmesi
19. Öğretimde Yaratıcılık Ölçeği'nin geçerlik-güvenirlilik çalışması ve okul öncesi öğretmenlerinin 48-72 aylar arasındaki çocukların yaratıcılıklarını destekleme durumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi
20. Montessori eğitimi ile okul öncesi eğitim programı uygulanan okul öncesi öğrencilerinin yaratıcı düşünme becerilerinin incelenmesi

21. Okul öncesi eğitimi kurumunda çalışan öğretmenlerin yaratıcı drama tabanlı etkinliklere yönelik yeterlilik algıları ve uygulama düzeyleri
22. Erken çocukluk eğitimi kurumlarında görev yapan öğretmenlerin görsel sanat ve yaratıcılık alanına yönelik görüşleri
23. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcılık bağlamında sanat etkinliklerini uygulama deneyimleri
24. Yaratıcı drama yönteminin okul öncesi dönemdeki çocukların ses farkındalığı becerilerine etkisi
25. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı düşünme eğilimi ve beyin temelli öğrenme tutumu arasındaki ilişkinin incelenmesi
26. Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi okul öncesi öğretmenliği öğrencilerinin yaratıcılık düzeyleri
27. Okul öncesi dönem çocuklarının ebeveyn-çocuk okuma etkinlikleri ile yaratıcı düşünme becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi
28. Sanat ve Bilimle Keşif Programı'nın çocukların yaratıcı düşünme ve bilimsel süreç becerilerine yansımaları
29. Yaratıcı hareket eğitiminin 5-6 yaş çocuklarının yaratıcılıklarına ve kendini gerçekleştirme düzeylerine etkisinin incelenmesi

## **2020**

30. Okul öncesi özel eğitimde çalışan öğretmenlerin oyun öğretimine ilişkin öz yeterlikleri ve yaratıcı kişilik özelliklerinin incelenmesi
31. Yaratıcı drama temelli etkinliklerin okul öncesi çocukların problem çözme ve sosyal beceri düzeylerine etkisi
32. Müzikli yaratıcı drama eğitiminin okul öncesi çocukların öz güven düzeylerine etkisi
33. Tasarım odaklı düşünme modeline göre hazırlanan okul öncesi STEM etkinliklerinin çocukların yaratıcılık ve problem çözme becerileri üzerine etkisinin incelenmesi
34. Okul öncesi dönem için yaratıcı müzik etkinlikleri tasarımı
35. Okul öncesi eğitim döneminde çocuklar için felsefe eğitiminin öğrencilerin yaratıcılık düzeylerine etkisi
36. Waldorf yaklaşımına dayalı eğitim programının okul öncesi dönemdeki çocukların yaratıcılık ve bilişsel becerilerine etkisi
37. Okul öncesi eğitimde yaratıcı drama eğitiminin duyu düzenleme ve sosyal problem çözme becerilerine etkisi
38. Erken çocukluk eğitiminde üreten çocuklar kodlama ve robotik eğitim programının etkilerinin incelenmesi
39. Okul öncesi çocuklarda cinsel istismarı önlemeye yönelik yaratıcı drama yöntemiyle geliştirilen bedenim benim özelimdir eğitim programının etkinliğinin değerlendirilmesi
40. Anasınıflarında yabancı uyruklu akranlarıyla eğitim alan ve almayan çocukların dil gelişimi ve yaratıcı düşünme becerilerinin incelenmesi
41. Yaratıcı drama eğitiminin 60-72 aylık çocukların dikkat gelişimine etkisi
42. Çocuklar için animasyonlu bilimsel yaratıcılık testinin geliştirilmesi
43. Farklı öğretim kademelerinde görev yapan eğitimcilerin öğrencilerde yaratıcılığı etkileyen faktörlere ilişkin görüşleri

**2019**

44. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcı düşünme eğilimleri ile sınıf yönetimi becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi
45. Okul öncesi öğretmenlerinin karakter eğitimi yetkinlik inançları ile yaratıcılık düzeyleri ve iletişim becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi
46. Okul öncesi eğitiminde STEM yaklaşımının yaratıcılığa etkisi
47. Okul öncesi eğitimde çocukların yaratıcı hayal gücü gelişimini etkileyen faktörler
48. Okul öncesi 4-5 yaş çocuklarına uygulanan bütünleştirilmiş yaratıcı drama ve sanat etkinliklerinin yaratıcı düşünme becerilerine etkisi
49. Seramik eğitimi programının 5 yaş çocuklarının yaratıcılıklarına etkisinin incelenmesi
50. Müzikli hikaye ve masalların okul öncesi eğitim dönemindeki çocukların yaratıcılık düzeylerine etkisi
51. Okul öncesi resimli çocuk kitaplarındaki illüstrasyonların çocukların yaratıcılık ve yaratıcı düşünme becerilerine etkisi
52. Okul öncesi eğitim alan çocukların duygu düzenleme ve sosyal problem çözme becerilerine yaratıcı drama eğitiminin etkisi
53. Okul öncesi dönem çocuklarının ebeveynlerinin otantiklik düzeyleri ile çocuklarının yaratıcılıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi
54. Robotik uygulamalarının okul öncesi çocukların yaratıcı düşünme becerileri üzerine etkisi
55. Okul öncesi eğitim kurumuna devam eden beş yaş çocuklarının yaratıcılık düzeyleri ile sosyal problem çözme becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi
56. 60-72 aylık çocukların yaratıcılık düzeyleri ile problem çözme becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi
57. Okul öncesi öğretmen adaylarının yaratıcı kişilik özelliklerinin ve duygusal zekâ düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi
58. Çocuk evlerinde yaşayan çocukların dil gelişim düzeyleri ile yaratıcı düşünme becerilerinin incelenmesi
59. Okul öncesinde eğitimde drama temelli erken STEM programının bilimsel süreç ve yaratıcı düşünme becerilerine etkisi
60. 60 aylık çocukların sosyal problem çözme beceri üzerinde yaratıcı dramanın etkisi
61. Yaratıcı drama etkinliklerinin 60-72 aylık çocukların duygu düzenleme becerilerine etkisinin incelenmesi
62. Yaratıcı drama yöntemiyle verilen eğitimin 5-6 yaş çocukların farklılıklara saygı kazanımına etkisi
63. STEM eğitiminin anaokuluna devam eden 5 yaş çocuklarının yaratıcılık düzeylerine etkisi
64. Erken çocukluk döneminde yaratıcı düşünme ile kendini düzenleme becerisinin bağlantılarının incelenmesi
65. Yaratıcı, düşündürücü, yenilikçi oyun alanları

**2018**

66. Yaratıcı drama uygulamalarının okul öncesi dönemi öğrencilerinin besinler konusundaki öğrenmelerine ve sosyal uyum becerileri kazanmalarına etkisi

67. Okul öncesi geometri eğitim programının çocukların geometri becerileri ve yaratıcı düşüncelerine etkisi
68. Okul öncesi öğretmenlerinin öğrencilerde matematiksel yaratıcılığı teşvik etme öz yeterlilik düzeylerinin belirlenmesi
69. Okul öncesi öğretmenlerinin yaratıcılık düzeyleri ile 60-72 aylık çocukların fen öğrenimi arasındaki ilişkinin incelenmesi
70. Okul öncesi dönemde yaratıcılık eğitiminin yaratıcılık performansı, yönetici zihinsel işlevler ve duyu düzenleme becerilerine etkisi
71. Okul öncesi eğitimde kullanılan yaratıcı drama tekniklerinin çocukların değerler edinimine etkisi
72. Okul öncesi çocuklarda uygulanan hareket eğitimi programının çocukların yaratıcı davranışlarına etkisinin incelenmesi
73. Görsel sanatlar eğitiminde Montessori eğitimi yaklaşımının, okul öncesi çocuklarının yaratıcılık gelişimlerine etkisi
74. Okul öncesi çocuklarına uygulanan yaratıcılık eğitim programının çocukların yaratıcılık ve işitsel muhakeme becerilerine etkisi
75. Okul öncesi eğitim ortamının kalitesinin çocukların yaratıcılığına etkisi
76. Blok oyunlarının çocukların yaratıcılığına etkisinin incelenmesi
77. 5-6 yaş çocuklarının matematik kavramları ile yaratıcılıkları arasındaki ilişkinin incelenmesi
78. Anasınıfına devam eden çocuklara zihinsel düşünme becerilerinin kazandırılmasında yaratıcı drama çalışmalarının etkisinin incelenmesi
79. Altı-on yaş arasındaki öğrencilerin yaratıcılık düzeylerinin karşılaştırılması
80. Canlandırma sinemasının okulöncesi çocuğun yaratıcılığı açısından değerlendirilmesi

## **Appendix 2. Excluded Theses**

### **2023**

1. Grafik tasarım alanında etkileşimli tasarımlar ve etkileşimli e-kapak tasarımı uygulama örneği
2. Okul öncesi öğretmenlerinin fen etkinliklerine yönelik görüşlerinin belirtilmesi: Bir durum çalışması
3. Sanat bilgisi ve estetik algıyı destekleyen resimli çocuk kitaplarının incelenmesi
4. İlkokul derslerinde bir öğretim yöntemi olarak kullanılan yaratıcı drama ile ilgili tezlerin incelemesi: Bibliyografik bir çalışma
5. Ortaöğretim öğrencileri için müzede öğrenme
6. Öğretmenlerin örgütsel destek, duygusal emek, psikolojik sermaye ve örgütsel adanmışlık düzeyleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi
7. STEM uygulamalarını sınıfta kullanan öğretmenlerin yaratıcı düşünme eğilimleri ile yaratıcılığa teşvik etme davranışları arasındaki ilişkinin incelenmesi
8. Ayrımcılık Karşıtı Eğitim Programının (AYKEP) çocukların farklılıklara saygı ve empati becerilerine etkisinin incelenmesi
9. Çocuk sessiz kitaplarında karakter tasarımlarının tasarım ilkelerine göre incelenmesi

**2022**

10. İlkokula geçiş sürecinde öğrencilerin bazı üst düzey düşünme becerilerinin geliştirilmesine ilişkin öğretmen görüşleri
11. Öğretmen ve ailelerin oyuncağa ilişkin metaforları ile okul öncesi dönem çocuklarının oyuncak ile ilgili algılarının incelenmesi
12. Okul öncesi müzik eğitiminde orff-schulwerk yaklaşımıyla farklı materyallerin kullanımı
13. Okul öncesi çocukların mekân tasvirleri üzerine bir araştırma
14. Dindarlık ve yaratıcı kişilik ilişkisi: İnönü Üniversitesi örneği
15. Okul öncesi eğitiminde okul dışı öğrenme ortamlarının kullanımı hakkında öğretmenlerin görüşleri
16. Okul öncesi öğretmen adaylarının sanat eğitime yönelik tutumlarının incelenmesi
17. Okul öncesi eğitimde STEAM eğitim yaklaşımından esinlenerek 5E öğrenme modeli ile fen uygulamaları: Bir eylem araştırması
18. Okul öncesi öğretmenlerinin düşünme becerileri eğitime ilişkin görüşlerinin öğretmeye yönelik üstbilişsel farkındalıkları açısından incelenmesi
19. Okul öncesi öğretmenlerinin COVID-19 salgın döneminde dijital çağ bağlamında çocukluk yaşantılarına ilişkin görüşleri
20. Waldorf, Montessori ve MEB Okul Öncesi Eğitim programlarına devam eden 48-60 aylık çocukların yaşam becerilerinin incelenmesi
21. Orman okulu temelli prososyal destek programının 4-6 yaş çocuklarının prososyal davranışlarına etkisi
22. STEM etkinliklerinin erken çocukluk dönemi fen eğitiminde uygulanabilirliğinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi
23. Orman okulu yaklaşımı eğitimi alan okul öncesi öğretmenlerinin mesleki yeterliklerine ilişkin algı düzeylerinin incelenmesi
24. Okul öncesi dönemi öğrencileri ile öğretmen ve velilerin sessiz kitaplara yönelik görsel okuma becerilerinin incelenmesi
25. Okul öncesi öğretmenlerinin kullandıkları şarkıların değerler eğitimi açısından incelenmesi
26. Okul öncesi öğretmenlerinin çocuklarla felsefe hakkındaki görüşlerinin incelenmesi
27. Okul öncesi eğitim kurumlarında yönetici ve öğretmenlerin dış oyun alanlarının kullanımı ve materyallerin niteliğine ilişkin görüşleri
28. Okul öncesi dönem hikâye kitaplarında Hz. Peygamber tasavvurunun incelenmesi
29. İlkokul öğrencilerinin yaratıcı okuma algısı okuma kaygısı ve okuma motivasyonu arasındaki ilişki
30. Eğitim fakültesi öğrencilerinin yaratıcılık düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi
31. Caldecott ödüllü ve popüler resimli türk çocuk kitaplarının karşılaştırmalı bir analizi

**2021**

32. Serbest parçaların günlük etkinliklerde kullanımı konusunda okul öncesi öğretmenlerinin görüş ve uygulamaları



33. Üstün yetenekli çocuklarda yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerinin incelenmesi
34. Temel eğitim düzeyinde drama yönteminin etkililiği üzerine bir meta araştırma
35. 60-72 aylık çocukların bilimsel süreç becerilerine STEM-A etkinliklerinin etkisinin incelenmesi
36. Okul öncesi etkinlik kitabında yer alan müzik etkinliklerinin öğretmen görüşlerine göre incelenmesi
37. Okul öncesi dönemde etkili çevre eğitimi için görsel sanat etkinliklerinin kullanımı
38. Okul öncesi çocukların problem çözme becerilerine zekâ oyunları eğitim programının etkisi
39. Okul öncesi eğitim kurumuna devam eden 5 yaş grubu çocuklara uygulanan STEM eğitim programının ekolojik ayak izi farkındalığına etkisi
40. Okul öncesi öğretmenlerinin hareket eğitimi ve oyuna yönelik görüşleri
41. Okul öncesi fen eğitiminde drama ve kukla uygulamalarının öğrenmenin kalıcılığına etkisi
42. Türkiye'de matematik eğitimi alanında problem çözmeye yönelik yapılan çalışmaların bir içerik analizi
43. İlkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin 21. yüzyıl öğrenme deneyimlerine yönelik algılarının incelenmesi
44. Okul yöneticilerinin açık liderlik özellikleri ile öğretmenlerin örgütsel yaratıcılıkları arasındaki ilişki (Balıkesir ili örneği)
45. İngilizce'nin yabancı dil olarak eğitiminin anlaşılm pedagojisi ile yeniden değerlendirilmesi: Anaokulu-ilkokul-ortaokul-lise'de görev yapan İngilizce öğretmenlerinin kimliklerini yeniden yapılandırması
46. Öğretmenlerin özel yeteneklilere yönelik algıları
- 47. 2020**
48. Yaratıcı endüstrilerde çocuklara yönelik etkileşimli e-kitapların tasarım öğelerinin değerlendirilmesi
49. Okul öncesi eğitimde yıl sonu sergilerinin öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi
50. Erken çocukluk döneminde düşünme ve felsefe eğitimi: Çocuklar sorguluyor
51. Okul öncesi dönem çocuklarının ilkokula hazırbulunuşluk düzeylerinin anadil değişkeni açısından incelenmesi
52. Orman okulu uygulamalarının okul öncesi dönem çocukları üzerindeki etkilerinin değerlendirilmesi
53. Okul öncesi eğitimde aile katılım çalışmalarını engelleyen etmenlerin incelenmesi
54. Çocukların gözünden oyunu anlamak: Fenomenolojik bir çalışma
55. 4-6 yaş gruba Kur'an kursu eğitiminin veli görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi (Amasya örneği)
56. Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerilerine ilişkin görüşlerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi
57. Matematik öğretmeni adaylarının yaratıcı düşünme eğilimlerinin bazı değişkenlere göre incelenmesi
58. Halk eğitim merkezi kurslarının başarılı yaşlanmaya etkisinin incelenmesi
59. Yaratıcı dramaya dayalı sanat etkinliklerinin okul öncesi dönem çocuklarına uygulanması

60. Türkiye'de okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim okullarında drama ağırlıklı İngilizce öğretimi tezleri üzerine bir değerlendirme
61. Okul öncesi resimli çocuk kitaplarında imgesel ve yaratıcı düşünce uyararı olarak stilize illüstrasyon
62. Okul öncesi eğitim ortamlarının kalitesi ile çocukların dil gelişim düzeylerinin incelenmesi
63. Okul öncesi eğitim kurumları açık alan düzenlemelerinin incelenmesi (Zonguldak ili örneği)
64. Okul öncesi öğretmen adaylarının sosyal girişimcilik düzeylerinin problem çözme becerileriyle ilişkisinin incelenmesi
65. Erken çocukluk dönemi resim eğitiminde çocukların gelişim süreçleri ve aile tutumları
66. Üniversitelere yerleşen üstün başarılı öğrencilerin erken çocukluk yaşantılarının incelenmesi
67. Okul öncesi dönem çocuklarında dijital hikaye anlatımının dinleme becerilerine etkisi
68. Okul öncesi eğitimde kalite ve okul olgunluğu arasındaki ilişki
69. Okul öncesi dönemdeki üstün yetenekli çocukların aday gösterilmelerine yönelik geliştirilen eğitim programının etkililiği
70. STEM etkinliklerinin bilimsel süreç becerileri üzerine etkisi: 5 yaş örneği
71. Gastronomi ve mutfak sanatları alanında öğrenim gören öğrencilerin yaratıcı düşünme düzeylerinin incelenmesi
72. Okul öncesi çocuklarda eleştirel düşünce aktiviteleri
73. Okul öncesi öğretmenlerinin iş doyum düzeyleri (Samsun ili örneği)
74. Okul öncesi eğitim yapılarında öğrenme mekanları ve kullanıcı olarak alfa kuşağı
75. Okul öncesi eğitim kurumlarının yapısal ve işlevsel kalite özelliklerinin incelenmesi
76. Seramik eğitiminin ilköğretim çağındaki çocukların duyuşsal ve psikomotor gelişimine katkısının kuramsal altyapısal olarak açıklanması
77. Öğretmen adaylarının model ve modelleme ile yaşam becerilerine ait görüşlerinin bilişötesi farkındalıklarıyla arasındaki ilişkilerin incelenmesi
78. 60-72 aylık çocuklara yönelik hazırlanmış sosyo-kültürel etkinliklerin uygulanması
79. 60-75 aylık çocukların STEM etkinliklerinde problem çözme ve bilişsel düşünme becerilerinin incelenmesi
80. 2013 okul öncesi eğitim programının karakter eğitimi açısından değerlendirilmesi
81. Lego destekli oyun eğitimi alan ebeveynlerin 60-72 aylık çocuklarının oyun alışkanlıklarının incelenmesi
82. Okul öncesi öğretmenlerinin drama uygulama yeterlik algıları ile dramaya yönelik tutumlarının bazı değişkenler açısından incelenmesi
83. Okul öncesine yönelik hareketli masal kitapları illüstrasyonlarının tasarımı ve bir masal kitabı uygulaması
84. Okul öncesi döneminde çevre bilincinin çevre mühendisi perspektifinde edinilmesine yönelik yaklaşımların performansının değerlendirilmesi
85. STEM etkinliklerinin anaokuluna devam eden 6 yaş çocukların problem çözme becerilerine etkisi
86. Öğretmen adayları için STEM farkındalık ölçeği geçerlik ve güvenirlik çalışması

87. Özel yetenekli ilkokul öğrencilerinin yaratıcı düşünme becerilerinin bazı değişkenlere göre incelenmesi
88. Okulöncesi eğitim kurumlarındaki öğretmenlerin müzik etkinliklerinde orff yaklaşımına yönelik görüşleri (Çankırı ili örneği)
89. Spor yapan ve yapmayan öğretmen adaylarının yaratıcı düşünme becerilerinin incelenmesi
90. 4-7 yaş çocuk kitaplarının görsel ve hikâye uygunluğunun incelenmesi

## **2018**

91. Montessori yaklaşım temelli STEM etkinliklerinin okul öncesi öğretmen adayları üzerindeki etkisinin incelenmesi
92. Okul öncesi öğretmenlerinin sanat eğitimine yönelik tutumlarını belirlemek üzere ölçek geliştirme çalışması
93. Okul öncesi sanat eğitimi için geliştirilen grafik aplikasyon öğrenme modeli
94. Temel tasarım elemanlarının okul öncesi dönemde kullanılması bağlamında çocuk resimlerinin okunması
95. Çocuk kullanımına yönelik mobilya tasarım kriterleri
96. Okul öncesi ve sınıf öğretmenlerinin bilimsel alan gezisi yapmaya ilişkin öz-yeterliklerinin ve yaparken yaşadıkları zorluklar hakkında görüşlerinin incelenmesi
97. STEM eğitimi uygulanan ilkokul öğrencilerinin bilimsel yaratıcılık düzeylerinin incelenmesi
98. Türkiye'de bir eğitim fakültesinin STEM eğitime hazır olma durumlarının keşfi
99. Kindergarten tasarımı ve geliştirilmesi: Libya'daki bir vaka çalışması
100. Sanatsal yaratım sürecinde SCAMPER tekniğinin kullanılması
101. Çocuklarla felsefe yaklaşımının düşünsel, tarihi ve sosyal temelleri üzerine bir inceleme

